

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №64»

«Согласовано»  
на заседании ШМО  
Протокол № 4 от 27.08.2025

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №64»  
\_\_\_\_\_  
Т.В. Поздеева  
Приказ № 128-1-ОД от 27.08.2025 г

**Рабочая программа дополнительного образования**

**«Театральный»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Чигвинцев Степан Олегович,

Ижевск, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая общеобразовательная программа « Театральный» 5-7 класс составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

**Объём программы, сроки реализации и режим занятий:** бьём программы 144 часа, срок реализации 1 год(36 недель) режим занятий 4 раза в неделю продолжительность 1 академический час

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

### **Цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи кружковой деятельности:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

### **Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

## **Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

### ***Результаты первого уровня.***

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

### ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

### ***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

### ***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

## **II. Содержание учебного предмета, курса.**

### **РАЗДЕЛ 1. Основы драматургии . Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

## **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

## **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

## **РАЗДЕЛ 3. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## **Раздел 4. Посещение театров города**

Изучение постановок играемых в театрах города, знакомство с актёрами и режиссерами, обсуждение спектаклей.

## **Раздел 5 «Собственный театр»**

Работа над постановкой собственных спектаклей, создание костюмов и декораций, создание образов и их игра

## **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

- предлагать помощь и сотрудничество другим;

- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;



- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

#### IV. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы драматургии	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
2.	Изучение произведений драматургов	10	5	5
3.	Обработка и обсуждение театральных произведений	10	5	5
4.	Ритмопластика	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
5.	Работа над пластикой тела	15	5	10
6.	Упражнения на развитие сценического нахождения	15	5	10
7.	Театральная игра	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
8.	Упражнения на развитие актёрского мастерства	20	5	10
9.	Основы техники речи	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
10.	Развитие артикуляции, работа с интонацией, слогом и рифмой	20	5	15
11.	Посещение спектаклей города	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
12.	Постановка собственных спектаклей	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
13.	Работа над выбранным произведением	20	1	19
14.	Создание костюмов и декораций	24	4	20

	Итого:	144	50	94
--	--------	-----	----	----

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- здание школы
- Актальный зал
- форма для занятий
- территория школы
- музыкальная аппаратура
- костюмы
- Декорации
- Реквизит

## **Календарный план воспитательной работы**

Характеристика творческого объединения

В состав объединения входят девочки и мальчики: возраст учащихся 10-13 лет. У детей этого возраста формируются целеполагание, борьба и соподчинение мотивов, планирование, самоконтроль в деятельности и поведении, развивается способность к волевому усилию, складывается произвольность в сфере движений, действий, познавательных процессов и общения с взрослыми. Происходит преобразование познавательного интереса.

Деятельность осуществляется в группе, численный состав которой 12- 15 человек.

### **Направления воспитательной работы:**

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Здоровьесберегающее воспитание
3. Допрофильное просвещение и воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Работа с родителями

**Цель воспитательной работы:** Способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому развитию личности, раскрытию ее творческих способностей.

### **Задачи:**

- Формирование основ гражданственности и патриотизма, как важнейших социальных и духовно-нравственных ценностей;
- Формирование культуры, сохранение и совершенствование собственного здоровья;
- Формирование основ технической эстетики;
- Формирование у учащихся представлений о технических профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

**Ожидаемый результат.**

Результатом реализации программы воспитания является социальная активность детей, осуществляющих в условиях дополнительного образования самопознание, саморазвитие, самореализацию.

- Сформированность и развитие чувства гражданской позиции, патриотического чувства, уважения к прошлому, настоящему и будущему страны;
- Сформированность коммуникативных умений и навыков учащихся;
- Снижение агрессивности в поведении учащихся;
- Повышение уровня познавательного интереса учащихся, расширению кругозора;
- Сформированность ответственности за свое здоровье, развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Здание Школы
- Актный Зал
- Форма Для Занятий
- Территория Школы
- Музыкальная Аппаратура
- Костюмы
- Декорации
- Реквизит

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

### **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

. Знание театральных терминов

– умение ориентироваться внутри сцены

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

. Умение научиться следовать устным инструкциям и воспроизводить упражнение.

- умение сделать простое упражнение, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Актёрская убедительность

- Умение работать актёрски

- умение вживаться в роли

*Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Работа в коллективе

- Умение работать в группе

- умение брать на себя ответственность

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Проверка знаний совершается за счет итоговых занятий и показательных уроков.

*Итоговые занятия и показательные уроки*

***Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых занятий по окончании учебного года***

№	ФИО	Упражнения	Актёрская игра	Работа в коллективе	Режиссура	Знание театральных терминов	Оценка по 10-ти балльной системе	Подпись педагога

--	--	--	--	--	--	--	--	--

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а движения вызывали у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и творческая деятельность переплетались бы со танцевально-игровым процессом.

Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в группу с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

№	Тема	Методы, приемы, формы	Дидактический материал	Техническое обеспечение	Формы контроля
1	Вводное занятие	Инструкции, слушание музыки	Образовательная программа, слушание музыки.	ноутбук	тест
2	1. Основы театральной культуры. театр как вид искусства	Наглядная демонстрация, слушание музыки	Образовательная программа, «Актёрский тренинг и муштра»	ноутбук	Открытое занятие
4	2. Ритмопластика  Культура и техника	Наглядная демонстрация,	Образовательная программа,	ноутбук	Открытое занятие
5	3. Театральная игра	Наглядная демонстрация,	Образовательная программа,	ноутбук	Открытое занятие

6	4. Этика и этикет	Наглядная демонстрация,		Ноутбук	Открытое занятие
7	5.Творческие занятия	Наглядная демонстрация	Образовательная программа,	Сцена	Открытое занятие
8	6.Постановочная работа	Наглядная демонстрация, самостоятельная работа		сцена	Итоговое занятие

## **VII. Программное и учебно-методическое обеспечение**

### **Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### **Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

**Материально-техническое обеспечение:**

10. Компьютер с выходом в Интернет
11. Аудио- и видеозаписи, презентации
12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
13. Реквизит для этюдов и инсценировок.