

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №64»

«Согласовано»  
на заседании ШМО  
Протокол № 4 от 04.09.2024г

«Утверждаю»  
Приказ директора МБОУ «СОШ №64»  
№ 187-1-ОД от 28. 08.2024 г  
Директор МБОУ «СОШ №64»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Поздеева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Ступени»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Чигвинцев Степан Олегович,  
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- СанПиН 2.4.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.
- Устав МБОУ «СОШ №64».

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Объём программы**, сроки реализации и режим занятий: объём программы 144 часа, срок реализации 1 год (36 недель) режим занятий 4 раза в неделю продолжительность 2 академического часа.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 10-13 лет, ранее не занимавшихся театральной искусством либо имеющих незначительные знания в области театра. В ходе занятий в учащихся воспитывается интерес к актерской игре, режиссуре, открытию для себя нового, интересного, желание совершенствовать свой голос, пластику, речь, фантазию и дарить его зрителям.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Цель :** Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту и развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи :**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Развивать чувство ритма и координацию движения;
4. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скоро-говорок и стихов;
5. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Результаты освоения программы:**

**Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;  
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  
-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;  
-вносить необходимые коррективы;  
-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность  
-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной;  
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

**Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Результаты первого уровня.**

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

### ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

### ***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

### ***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разно-сторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- ктёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

## **II. Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы драматургии	20	15	5
2.	Ритмопластика	30	5	25
3.	Театральная игра	20	10	10
4.	Основы техники речи	20	10	10
5.	Посещение спектаклей города	10	5	5
6.	Постановка собственных спектаклей	44	4	40
	Итого:	144	50	94

### **РАЗДЕЛ 1. Основы драматургии. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

### **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

### **РАЗДЕЛ 3. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, четкая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

#### **Раздел 4. Посещение театров города**

Изучение постановок, играемых в театрах города, знакомство с актёрами и режиссерами, обсуждение спектаклей.

#### **Раздел 5 «Собственный театр»**

Работа над постановкой собственных спектаклей, создание костюмов и декораций, создание образов и их игра

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Здание Школы
- Актовый Зал
- Форма Для Занятий
- Территория Школы
- Музыкальная Аппаратура
- Костюмы
- Декорации
- Реквизит

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график реализации программы

месяц	Сентябрь				Всего	Октябрь					Всего	Ноябрь				Всего	Декабрь				Всего	Январь					Всего	Февраль				Всего
	неделя	1	2	3		4	5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16		17	18	19	20	21		22	23	24	25	
Кол-во часов	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	В	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16

месяц	Март				Всего	Апрель					Всего	Май				Всего	Июнь				Всего	Июль				Всего	Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
	неделя	27	28	29		30	31	32	33	34		35	36	36	38		39	40	41	42		43	44	45	46		47	48	49	50	51			52
Кол-во часов	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	ЛК	39	144

**Условные обозначения:** К- комплектование групп, В – выходные и праздничные дни, ЛК – летние каникул

## Календарный план воспитательной работы

### Характеристика творческого объединения

В состав объединения входят девочки и мальчики: возраст учащихся 10-13 лет. У детей этого возраста формируются целеполагание, борьба и соподчинение мотивов, планирование, самоконтроль в деятельности и поведении, развивается способность к волевому усилию, складывается произвольность во сфере движений, действий, познавательных процессов и общения с взрослыми. Происходит преобразование познавательного интереса.

Деятельность осуществляется в группе, численный состав которой 12- 15 человек.

### Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Здоровьесберегающее воспитание
3. Профильное просвещение и воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Работа с родителями

**Цель воспитательной работы:** Способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому развитию личности, раскрытию ее творческих способностей.

### Задачи:

- Формирование основ гражданственности и патриотизма, как важнейших социальных и духовно-нравственных ценностей;
- Формирование культуры, сохранение и совершенствование собственного здоровья;
- Формирование основ технической эстетики;
- Формирование у учащихся представлений о технических профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

### Ожидаемый результат.

Результатом реализации программы воспитания является социальная активность детей, осуществляющих в условиях дополнительного образования самопознание, саморазвитие, самореализацию.

- Сформированность и развитие чувства гражданской позиции, патриотического чувства, уважения к прошлому, настоящему и будущему страны;
- Сформированность коммуникативных умений и навыков учащихся;
- Снижение агрессивности в поведении учащихся;
- Повышение уровня познавательного интереса учащихся, расширению кругозора;
- Сформированность ответственности за свое здоровье, развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Здание Школы
- Актовый Зал
- Форма Для Занятий
- Территория Школы
- Музыкальная Аппаратура
- Костюмы
- Декорации
- Реквизит

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).



## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

. Знание театральных терминов

– умение ориентироваться внутри сцены

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

. Умение научиться следовать устным инструкциям и воспроизводить упражнение.

- умение сделать простое упражнение, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Актерская убедительность

-Умение работать актёрски

-умение вживаться в роли

*Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Работа в коллективе

-Умение работать в группе

-умение брать на себя ответственность

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Проверка знаний совершается за счет итоговых занятий и показательных уроков.

*Итоговые занятия и показательные уроки*

### ***Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых занятий по окончании учебного года***

№	ФИО	Упражнения	Актёрская игра	Работа в коллективе	Режиссура	Знание театральных терминов	Оценка по 10-ти балльной системе	Подпись педагога

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а движения вызывали у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и творческая деятельность переплетались бы со танцевально-игровым процессом.

Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в группу с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

№	Тема	Методы, приемы, формы	Дидактический материал	Техническое обеспечение	Формы контроля
1	Вводное занятие	Инструкции, слушание музыки	Образовательная программа, слушание музыки.	ноутбук	тест
2	1. Основы театральной культуры. театр как вид искусства	Наглядная демонстрация, слушание музыки	Образовательная программа, «Актерский тренинг и муштра»	ноутбук	Открытое занятие
4	2. Ритмопластика Культура и техника	Наглядная демонстрация,	Образовательная программа,	ноутбук	Открытое занятие
5	3. Театральная игра	Наглядная демонстрация,	Образовательная программа,	ноутбук	Открытое занятие
6	4. Этика и этикет	Наглядная демонстрация,		Ноутбук	Открытое занятие
7	5. Творческие занятия	Наглядная демонстрация	Образовательная программа,	Сцена	Открытое занятие
8	6. Постановочная работа	Наглядная демонстрация, самостоятельная работа		сцена	Итоговое занятие

## VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

### Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. ("В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи Новосибирское книжное издательство, 1992

7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

**Материально-техническое обеспечение:**

10. Компьютер с выходом в Интернет

11. Аудио- и видеозаписи, презентации

12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

13. Реквизит для этюдов и инсценировок.