

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №64»

«Согласовано»  
на заседании ШМО  
Протокол № 4 от 04.09.2024г

«Утверждаю»  
Приказ директора МБОУ «СОШ №64»  
№ 187-1-ОД от 28. 08.2024 г  
Директор МБОУ «СОШ №64»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Поздеева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Ступени»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Чигвинцев Степан Олегович,  
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- СанПиН 2.4.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.
- Устав МБОУ «СОШ №64».

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Объём программы**, сроки реализации и режим занятий: объём программы 144 часа, срок реализации 1 год (36 недель) режим занятий 4 раза в неделю продолжительность 2 академического часа.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 10-13 лет, ранее не занимавшихся театральным искусством либо имеющих незначительные знания в области театра. В ходе занятий в учащихся воспитывается интерес к актерской игре, режиссуре, открытию для себя нового, интересного, желание совершенствовать свой голос, пластику, речь, фантазию и дарить его зрителям.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Цель :** Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту и развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи :**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Развивать чувство ритма и координацию движения;
4. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скоро-говорок и стихов;
5. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Результаты освоения программы:**

**Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;  
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  
-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;  
-вносить необходимые коррективы;  
-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность  
-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной;  
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

**Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Результаты первого уровня.**

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

### ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

### ***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

### ***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разно-сторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- ктёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

## **II. Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы драматургии	20	15	5
2.	Ритмопластика	30	5	25
3.	Театральная игра	20	10	10
4.	Основы техники речи	20	10	10
5.	Посещение спектаклей города	10	5	5
6.	Постановка собственных спектаклей	44	4	40
	Итого:	144	50	94

### **РАЗДЕЛ 1. Основы драматургии. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

### **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

### **РАЗДЕЛ 3. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, четкая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

#### **Раздел 4. Посещение театров города**

Изучение постановок, играемых в театрах города, знакомство с актёрами и режиссерами, обсуждение спектаклей.

#### **Раздел 5 «Собственный театр»**

Работа над постановкой собственных спектаклей, создание костюмов и декораций, создание образов и их игра

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Здание Школы
- Актовый Зал
- Форма Для Занятий
- Территория Школы
- Музыкальная Аппаратура
- Костюмы
- Декорации
- Реквизит



## Календарный план воспитательной работы

### Характеристика творческого объединения

В состав объединения входят девочки и мальчики: возраст учащихся 10-13 лет. У детей этого возраста формируются целеполагание, борьба и соподчинение мотивов, планирование, самоконтроль в деятельности и поведении, развивается способность к волевому усилию, складывается произвольность во сфере движений, действий, познавательных процессов и общения с взрослыми. Происходит преобразование познавательного интереса.

Деятельность осуществляется в группе, численный состав которой 12- 15 человек.

### Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Здоровьесберегающее воспитание
3. Профильное просвещение и воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Работа с родителями

**Цель воспитательной работы:** Способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому развитию личности, раскрытию ее творческих способностей.

### Задачи:

- Формирование основ гражданственности и патриотизма, как важнейших социальных и духовно-нравственных ценностей;
- Формирование культуры, сохранение и совершенствование собственного здоровья;
- Формирование основ технической эстетики;
- Формирование у учащихся представлений о технических профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

### Ожидаемый результат.

Результатом реализации программы воспитания является социальная активность детей, осуществляющих в условиях дополнительного образования самопознание, саморазвитие, самореализацию.

- Сформированность и развитие чувства гражданской позиции, патриотического чувства, уважения к прошлому, настоящему и будущему страны;
- Сформированность коммуникативных умений и навыков учащихся;
- Снижение агрессивности в поведении учащихся;
- Повышение уровня познавательного интереса учащихся, расширению кругозора;
- Сформированность ответственности за свое здоровье, развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Здание Школы
- Актовый Зал
- Форма Для Занятий
- Территория Школы
- Музыкальная Аппаратура
- Костюмы
- Декорации
- Реквизит

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

. Знание театральных терминов

– умение ориентироваться внутри сцены

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

. Умение научиться следовать устным инструкциям и воспроизводить упражнение.

- умение сделать простое упражнение, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Актерская убедительность

-Умение работать актёрски

-умение вживаться в роли

*Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Работа в коллективе

-Умение работать в группе

-умение брать на себя ответственность

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*

- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень – не может сделать.*

Проверка знаний совершается за счет итоговых занятий и показательных уроков.

*Итоговые занятия и показательные уроки*

### ***Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых занятий по окончании учебного года***

№	ФИО	Упражнения	Актёрская игра	Работа в коллективе	Режиссура	Знание театральных терминов	Оценка по 10-ти балльной системе	Подпись педагога

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а движения вызывали у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и творческая деятельность переплетались бы со танцевально-игровым процессом.

Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в группу с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

№	Тема	Методы, приемы, формы	Дидактический материал	Техническое обеспечение	Формы контроля
1	Вводное занятие	Инструкции, слушание музыки	Образовательная программа, слушание музыки.	ноутбук	тест
2	1. Основы театральной культуры. театр как вид искусства	Наглядная демонстрация, слушание музыки	Образовательная программа, «Актерский тренинг и муштра»	ноутбук	Открытое занятие
4	2. Ритмопластика Культура и техника	Наглядная демонстрация,	Образовательная программа,	ноутбук	Открытое занятие
5	3. Театральная игра	Наглядная демонстрация,	Образовательная программа,	ноутбук	Открытое занятие
6	4. Этика и этикет	Наглядная демонстрация,		Ноутбук	Открытое занятие
7	5. Творческие занятия	Наглядная демонстрация	Образовательная программа,	Сцена	Открытое занятие
8	6. Постановочная работа	Наглядная демонстрация, самостоятельная работа		сцена	Итоговое занятие

## VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

### Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. ("В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи Новосибирское книжное издательство, 1992

7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

**Материально-техническое обеспечение:**

10. Компьютер с выходом в Интернет

11. Аудио- и видеозаписи, презентации

12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

13. Реквизит для этюдов и инсценировок.