Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №64»

«Согласовано»
на заседании ШМО
Протокол № 4 от 04.09.2024г

«Утверждаю»
Приказ директора МБОУ «СОШ №64»
№ 187-1-ОД от 28. 08.2024 г
Директор МБОУ «СОШ №64»
_____ Т.В. Поздеева

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5CBDFE07F20D204712B9762B0B8C21FD
Владелец: Поздеева Татьяна Валентиновна
Действителен: с 07.08.2024 до 31.10.2025

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Академический вокальный ансамбль (хор)»

срок реализации программы 1 год

для обучающихся 9 – 14 лет

Составитель: Явкин Юрий Германович, педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический вокальный ансамбль (хор)» разработана с учетом личного опыта на основе на основе авторской программы Б. Сергеева «Программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств», С-Пб, 2003г.; с учетом Федерального Закона РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы.

Программа «Академический вокальный ансамбль (хор)» художественной направленности нацелена на формирование у школьников художественного мировоззрения и способности к самовыражению в вокальном творчестве.

Актуальность программы

Современное общество заинтересовано в возрождении духовности, обеспечении формирования восприятия обучающимися окружающего мира в его многогранности, умении ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечит привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности обучающихся.

Пение является одной из разновидностей русского традиционного самовыражения. Преемственность традиции заложена и в репертуаре, включающем в себя народные песни, произведения классиков и современную музыку. Ребенок, исполняя вокальное произведение, становится его сотворцом наряду с автором-композитором, учится вкладывать в него своё отношение. Пение помогает воспитать в ребенке чувство своей личной ответственности за общий результат, стремление творить, созидать, находить свой путь к постижению прекрасного и дарить его окружающим, слушателям. Кроме того, пение оказывает благотворное влияние на состояние и развитие органов дыхания, положительно влияет и на преодоление дефектов речи.

Реализация программы позволит развить в ребенке такие качества, как внимание, восприятие, память, умение воспроизводить услышанное, что благотворно влияет на процесс обучения и по другим предметам.

Отличительные особенности программы

Обучающийся по программе «Академический вокальный ансамбль (хор)» получает дополнительные знания, касающиеся элементарной нотной грамоты, знакомится с историей вокальной музыки, нарабатывает певческие навыки. Программа предусматривает сочетание теоретических и практических занятий, включающих в себя основы музыкознания и вокальной подготовки, а также слушание вокальной музыки. Кроме того, программа предусматривает возможность с учетом индивидуальных способностей конкретных учащихся в сочетании с благоприятными физиологическими данными воспитать из них солистов.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 9-14 лет, ранее не занимавшихся певческим искусством либо имеющих незначительные знания в области пения. В ходе занятий в учащихся воспитывается интерес к вокальной музыке, личному исполнительству, открытию для себя нового, интересного, желание совершенствовать свой голос и дарить его слушателям.

Объём программы.

Общее количество учебных часов – 144 часа, из них - 33 теоретических, 111 практических.

Формы организации образовательного процесса.

Преобладающей формой организации образовательного процесса является групповая (группа 8-15 человек) в сочетании с индивидуальной работой с солистами. При проведении занятий используются такие формы организации обучения как лекции-беседы по элементарным основам музыкальной грамоты, работы над голосом, анализу разучиваемого произведения по его структуре, особенностям, характеру, содержанию, а также практические занятия по вокальной подготовке. Практические занятия включают в себя: вокальные упражнения, работу над исполнением разнохарактерных вокальных произведений. В процессе обучения применяется метод аудиовизуального восприятия, учащиеся знакомятся с образцами исполнительского искусства, аудио-, видеозаписями исполнения вокальных произведений. Реализация полученных вокальных навыков учащимися осуществляется в ходе организуемых концертов, творческих отчетов, участии в конкурсах.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год (36 полных недель).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего курс предусматривает 144 часа занятий в год.

Форма обучения очная. Количество обучающихся в группе 8-15 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы – обеспечение обучения, воспитания и развития детей посредством приобщения к музыке в качестве слушателей и исполнителей, формирование музыкальной культуры на основе вокальной деятельности учащихся.

Задачи, решаемые для достижения цели обучения, воспитания и развития учащихся:

1) Обучающие задачи: развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности и т.п.

- сформировать и развить вокальные умения и навыки, научить их правильному применению;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.
- сформировать и развить способности ребёнка: музыкальные (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), а также психологические (мышление, память, внимание и пр.);
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания, научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату.
- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;

2) Воспитательные задачи: формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, патриотизма, культуры общения и поведения в социуме, умения вести себя в коллективе, исполнительской и сценической культуры, воспитание музыкального и художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку,

3) Развивающие задачи: развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
• готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
• проявление творческой инициативы в ходе активного участия в концертной деятельности, а также в фестивалях и конкурсах вокально-хорового исполнительства;
• умение размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать своё суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

В конце обучения воспитанники получат знания:

• о правилах поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале, в ходе конкурсного выступления, подкреплённые практикой;
• об основах гигиены голоса вокалиста;
• об интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
• о «цепном дыхании»;
• о видах многоголосья, о полифонии;
• о различных видах ансамбля;

научатся:

• пользоваться диафрагмальным дыханием, ровно распределять дыхание сначала на короткие, затем на более протяженные фразы, пользоваться «цепным дыханием», добиваясь «бесконечного звука»;
• интонационно точно вступать в свою ноту, в т.ч. при пении 2-х-голосных произведений с поочередным вступлением голосов, канонов;
• начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
• чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
• сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
• осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные, округляя их звучание, четко и одновременно произнося согласные;
• петь выразительно, спокойно и свободно с хорошей дикцией, округляя гласные, активно и чётко произнося согласные, легким, звонким, напевным звуком в диапазоне от «си-малой октавы» до «ми-2 октавы»;
• чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в терцию, квинту, самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
• воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
• слышать и представлять музыку «внутренним» слухом;
• добиваться в работе четкой дикции и артикуляции, справляться с ритмической устойчивостью в умеренных темпах (чередование ровных длительностей);
• правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
• одновременно произносить слова;
• вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.
• активно откликаться на руку дирижера, включая указания на изменения темпа, штрихи и нюансы;
• передавать при исполнении произведения его характер, развитие, эмоциональную окраску;
• преодолению «сценического зажима».

Личностные:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных, осознание сотворчества внутри музыкального коллектива, направленного на решение поставленной задачи на основе взаимовыручки и взаимоподдержки;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;

• умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения поставленных задач и собственных возможности их решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Учебно-тематический план обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1	Общие знания о вокальной музыке и вокальном исполнительстве	60	17	42	1	Групповая	
1.1	Вводное занятие	2	1	1		Групповая	Собеседование
1.2	Нотная грамота	10	4	6		Групповая	Опрос
1.3	Голос	8	2	6		Групповая, индивидуальная	Опрос

1.4	Академическое пение	8	2	6		Групповая, индивидуальная	Опрос
1.5	Вокальная музыка	8	2	6		Групповая	Опрос
1.6	Вокальные коллективы	8	2	6		Групповая	Опрос
1.7	Композиторы	8	2	6		Групповая	Опрос
1.8	Композиторы, которых мы поём	8	2	5	1	Групповая	Опрос
2	Основы вокальной подготовки	84	16	67	1		
2.1	Интонация	10	2	8		Групповая, индивидуальная	Опрос
2.2	Звукообразование	10	2	8		Групповая, индивидуальная	Опрос
2.3	Дыхание	10	2	8		Групповая, индивидуальная	Опрос
2.4	Артикуляция	10	2	8		Групповая, индивидуальная	Опрос
2.5	Ансамбль	10	2	8		Групповая	Опрос
2.6	Дирижирование	10	2	8		Групповая	Опрос
2.7	Вокальная работа над репертуаром	10	2	8		Групповая, индивидуальная	Концерт
2.8	Вокалист на сцене	10	2	8		Групповая	Концерт
2.9	Практические итоговые занятия	4	-	3	1	Групповая	Концерт
	Итого	144	33	109	2		

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Общие знания о вокальной музыке и вокальном исполнительстве

1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж. Правила безопасного поведения. Что такое вокальный ансамбль, хор.

Практическое занятие. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. В ходе беседы с детьми выявление возможных заболеваний органов дыхания, заикания.

1.2. Нотная грамота

Теория. Знакомство с нотами. Высота, длительность. Нотная запись. Расположение нот на клавиатуре фортепиано. Музыкальные интервалы.

Практическое занятие. Пропевание гаммы, а также её отдельных элементов, интервалов. В ходе практического занятия обратить внимание детей на звучание основных, наиболее запоминающихся, музыкальных интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава).

1.3. Голос

Теория. Голос как самый совершенный музыкальный инструмент. Виды певческого голоса. Диапазон. Звукоизвлечение. Аудиовизуальные примеры.

Практическое занятие. Учащиеся пытаются сами определить голос исполнителя по демонстрационной аудиозаписи. Музыкальные упражнения для демонстрации возможностей и особенностей сопрано (дисканта) и альта. Знакомство с репертуаром.

1.4. Академическое пение

Теория: Что такое академическое пение. Исполнительские особенности. Его отличие от народного, эстрадного вокала. Аудиовизуальные примеры. Начальные вокально-хоровые навыки.

Практическое занятие. Учащиеся определяют самостоятельно вид вокального исполнения по демонстрируемым аудиозаписям. Разбор репертуара по нотной записи. Освоение начальных вокально-хоровых навыков: осанка исполнителя, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, ощущение опоры.

1.5. Вокальная музыка

Теория: Вокальная музыка и её виды. Песня, романс, гимн, хор, в т.ч. хоровая миниатюра. Произведения крупной формы: опера, кантата, оратория. Аудиовизуальные примеры.

Практическое занятие. Детям предлагается с помощью педагога попробовать дать классификацию песен по следующим признакам: наличие композитора (авторская, народная), по характеру (веселая, грустная, шутливая, торжественная и т.п.), по темпу (быстрая, медленная), по практическому применению (колыбельная, обрядовая песня, песня-гимн, духовное песнопение и др.), по содержанию (лирическая, патриотическая), применительно к возрасту аудитории (детская, взрослая, молодежная). Далее дети пробуют самостоятельно дать классификацию своих любимых песен. Разучивание репертуара.

1.6. Вокальные коллективы

Теория: Виды вокальных коллективов. Ансамбль (дуэт, трио, квартет и т.д.), хор. Их отличие. Вокально-инструментальный ансамбль, ансамбль a capello. Аудиовизуальные примеры.

Практическое занятие. Демонстрация исполнений вокальной музыки ансамблем. Дети определяют вид ансамбля. Разучивание репертуара.

1.7. Композиторы

Теория. Рассказ о русских и зарубежных композиторах-классиках, создавших произведения в жанре вокальной музыки. Современные композиторы. Популярные авторы песен для детей.

Практическая часть. Слушание музыки. Дети пытаются определить вид музыкального произведения, а также коллектива, исполняющего произведение. Разучивание репертуара.

1.8. Композиторы, которых мы поём

Теория. Рассказ о композиторах, авторах произведений, вошедших в репертуар ансамбля и о самих произведениях.

Практическая часть. Разучивание репертуара.

Раздел 2. Основы вокальной подготовки

2.1. Интонация

Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Значение координации между слухом и голосом. Унисон.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

2.2. Звукообразование

Теория. Звукообразование. Формирование гласных в пении. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

2.3. Дыхание

Теория. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Певческое дыхание. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

2.4. Артикуляция

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Согласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных. Работа над окончаниями на согласную.

2.5. Ансамбль

Теория. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Работа над репертуаром.

2.6. Дирижирование

Теория. Роль дирижера. Музыкальный размер. Дирижерский жест. Ауфтакт.

Практическая часть. Самостоятельное дирижирование при подготовке репертуара в размере 2/4.

2.7. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Информация о композиторах и произведениях, дополнительно пополнивших репертуар коллектива непосредственно в процессе обучения.

Практическая часть Разучивание нового репертуара, практическое использование в ходе исполнения произведений новых знаний о вокальном исполнительстве. Работа над точным выражением характера произведений, правильной интонацией, ансамблем, артикуляцией. Правильным дыханием.

2.8. Вокалист на сцене

Теория. Правила поведения исполнителей на сцене.

Практическая часть. Репетиции концертных выступлений.

2.9. Практические итоговые занятия. Отчетные концерты и подготовка к ним.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
1. Занятия проводятся в специализированном кабинете со специальным оборудованием, необходимым для реализации программы;
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Компьютер.
4. Доска школьная.
5. Методическая литература
6. Микрофон.
- средства обучения:
1. Видеофильмы.
2. Аудиозаписи.
3. Графические иллюстрации.
4. Дидактические материалы.
5. Учебные пособия по музыке, литературе, искусству**.**

Формы контроля

Время проведения	Форма контроля	Виды оценочных материалов
В начале учебного года	Опрос	Собеседование
По окончании изучения раздела	Опрос	Критерии оценки
В конце учебного года (курса обучения)	Зачетный концерт	Творческий отчёт

Оценочные материалы:
I. Примерный перечень вопросов для обучающихся по 1 разделу
Вводная тема. Ансамбль. Хор.
1. Чем отличается ансамбль от хора.
2. Что означает «пение в унисон»?
3. Возможно ли многоголосное пение в ансамбле?
Нотная грамота.
1. Сколько нот существует?
2. Какие ноты вы знаете?

3. Назвать отличия нот по длительности.
4. Какие существуют основные музыкальные интервалы?
Голос.
1. Какие виды детских голосов вы знаете?
2. Определить вид голоса по демонстрируемым аудиозаписям.
3. Что такое диапазон?
Академическое пение.
1. Что такое академическое пение?
2. Какие еще виды пения существуют?
3. Определить вид вокального исполнения (академическое, народное, эстрадное) по демонстрируемым аудиозаписям.
Вокальная музыка.
1. Назвать основные виды вокальной музыки.
2. Привести примеры бытовой вокальной музыки.
3. Назвать вокальные произведения крупной формы.
Вокальные коллективы.
1.Назовите виды вокальных коллективов и их отличие.
2. Что означает ансамбль a capello.
3. Сколько человек поёт в дуэте, в квартете?
Композиторы.
1. Каких русских и зарубежных композиторов вы знаете?
2. Что означает понятие «композитор-классик».
3. Каких современных композиторов вы знаете?
4. Рассказать о композиторах из репертуара нашего вокального ансамбля.
II. Примерный перечень вопросов для обучающихся по 2 разделу:
Интонация
1.Что такое интонация?
2.Чем музыкальная интонация отличается от речевой?
3.Что такое унисон?
4.Координация слуха и голоса.
5.Изобразительные интонации в музыке.
6.Плавающая интонация.
Звукообразование
1. Что такое звукообразование?
2. Виды атак.
Дыхание

1. Что означает дыхание в пении?
2. Какие виды дыхания вы знаете?
3. Как правильно брать вдох и выдох?
Артикуляция
1.Какую роль играет артикуляция в пении?
2.Какие разновидности артикуляций вы знаете?
3.Активные звукообразующие органы?
4.Что такое артикуляционный аппарат?
5.Чем взаимосвязаны артикуляция и дикция?
Ансамбль
1.Какие виды ансамбля знаете?
2. Что означают понятия «ритмический ансамбль», «дикционный ансамбль»?
Дирижирование
1.Что такое дирижерский жест?
2.Что такое ауфтакт?
3.Как дирижировать музыкальный размер 2/4?
4.Выразительные жесты и приемы в дирижировании.
Вокальная работа над репертуаром
1. Какое из произведений из репертуара тебе больше всего понравилось и почему?
2. Какое произведение оказалось самым сложным для исполнения, в чём была его сложность?
Исполнители на сцене
1. Каким образом осуществляется выход на сцену и уход со сцены?
2. Чем завершается выступление коллектива на сцене?
3. Можно ли во время концерта со сцены словесно или жестами «передавать привет» сидящим в зале родственникам, знакомым?

Критерии оценки

Результаты контроля дифференцируются по уровням развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Критерии оценки способностей и личностных качеств учащихся на начало обучения:

1. высокий уровень (понимает значение музыки, проявляет активность в диалоге и командной работе, адекватно оценивает свои возможности, осознает их уровень и старается определить перспективы своего развития);
2. средний уровень (испытывает затруднения в понимании значении музыки, проявляет активность в диалоге и командной работе, адекватно оценивает свои возможности, осознает их уровень и с частичной помощью педагога старается определить перспективы своего развития);
3. низкий уровень (испытывает существенные затруднения в понимании значении музыки, не проявляет активность в диалоге и командной работе, затрудняется оценить свои возможности, с помощью педагога осознает их уровень и перспективы своего развития).

Критерии оценки вокально-хоровых навыков учащихся:

1. высокий уровень (высокий образовательный результат, полное понимание изученной темы, правильное интонирование, голосоведение, артикуляция, уверенность в знании вокальной партии, активно ведёт диалог, отвечает на вопросы);
2. средний уровень (частичное понимание изученной темы, преимущественно правильное интонирование, голосоведение, артикуляция, знание вокальной партии, активно ведет диалог, но испытывает затруднения при ответе на вопросы);
3. низкий уровень (низкий образовательный результат, существенные затруднения в понимании изученной темы, сохраняются сложности с интонированием, голосоведением, артикуляцией, допускает ошибки в вокальной партии, пассивен в диалоге, не дает четких ответов на вопросы).

Критерии оценки достижений учащихся по итогу обучения:

1. высокий уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания дополнительной общеобразовательной программы, лидирующие позиции в вокальной партии, имеет творческие достижения на уровне города, республики, России, международного уровня);
2. средний уровень (полное освоение программы);
3. низкий уровень (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях по предмету и вокальном исполнении).

Календарный учебный график обучения

	Сентябрь			25.09-01.10	Октябрь				Ноябрь				27.11-03.12	Декабрь				Январь				Февраль			
Месяц	01 10	11 17	18 24		02 08	09 15	16 22	23 29	30 05	06 12	13 29	20 26		04 10	11 17	18 24	19 31	01 07	08 14	15 21	22 28	29 04	05 11	12 18	19 25
Неделя	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25
1 год обучения	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	В	4	4	4	4	4	4	2

месяц	Март					Апрель				29.04-05.05	Май				Июнь				Июль				Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе
	26 03	04 10	11 17	18 24	25 31	01 07	08 14	15 21	22 27		06 12	13 19	20 26	27 02	03 09	10 16	17 23	24 30	01 07	08 14	15 21	22 28	29 03	05 11	12 18	19 25	26 31		
неделя	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38															38	144
1 год обучения	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	Л К	Л К	Л К	Л К	Л К	Л К	Л К	ЛК	Л К	Л К	Л К	ЛК	ЛК	ЛК	38	144

Условные обозначения: К- комплектование групп, В – выходные и праздничные дни, ЛК – летние каникулы

Рабочая программа воспитания. Календарный учебный график обучения

Характеристика творческого объединения

В состав объединения входят девочки и мальчики: возраст учащихся 7-10 лет.

У детей этого возраста формируются целеполагание, борьба и соподчинение мотивов, планирование, самоконтроль в деятельности и поведении, развивается способность к волевому усилию, складывается произвольность в сфере движений, действий, познавательных процессов и общения с взрослыми. Происходит преобразование познавательного интереса.

Деятельность осуществляется в одновозрастной группе, численный состав которой 8-15 человек.

Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Здоровьесберегающее воспитание
3. Эстетическое воспитание
5. Работа с родителями

Цель воспитательной работы: Способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому развитию личности, раскрытию ее творческих способностей.

Задачи:

-Формирование основ гражданственности и патриотизма, как важнейших социальных и духовно-нравственных ценностей;

\-Формирование культуры, сохранение и совершенствование собственного здоровья;

-Формирование основ эстетики;

Ожидаемый результат.

Результатом реализации программы воспитания является социальная активность детей, осуществляющих в условиях дополнительного образования самопознание, саморазвитие, самореализацию.

· Сформированность и развитие чувства гражданской позиции, патриотического чувства, уважения к прошлому, настоящему и будущему страны;

· Сформированность коммуникативных умений и навыков учащихся;

· Снижение агрессивности в поведении учащихся;

· Повышение уровня познавательного интереса учащихся, расширению кругозора;
· Сформированность ответственности за свое здоровье, развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

№ п/п	Образовательное событие	Решаемые задачи	Сроки проведения
1. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	День Защитника Отечества (23 февраля)	Воспитание чувства гордости за защитников нашей Родины	Февраль
2	День космонавтики (12 апреля)	Воспитание любви к Родине, гордость за героев Отечества и бережное отношение к Земле	Апрель
3	День Победы (9 мая)	Воспитание уважения и благодарности к памяти воинов защитников, воинов освободителей, воинов победителей	Май
2. Здоровьесберегающее воспитание			
1	Неделя безопасности дорожного движения (1-7 сентября)	Воспитание культуры поведения с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма	Сентябрь
2	Всемирный день здоровья (7 апреля)	Формирование здорового образа жизни, представлений о сохранения и развитии голоса	Апрель
3. Эстетическое воспитание			
1	Новый год (конец декабря)	Приобщение к традиционным праздникам и развитие качеств, которые способствуют восприятию и изучению традиций	Декабрь

2	Российский день матери (26 ноября) . Международный женский день 8 Марта (8марта)	Воспитывать любовь и уважение к близким (мамам, бабушкам) и окружающим их людям.	Ноябрь Март
4. Работа с родителями			
	Форма взаимодействия	**Решаемые задачи**	
1	Встречи с родителями в «Дни открытых дверей»	Установление контакта между родителями и педагогом	Сентябрь
2	Посещение родительских собраний в школах.	Формирование активной педагогической позиции родителей	В течении года
3	Приглашение родителей на текущие и итоговые выступления	Изменение позиции родителей по отношению к деятельности дополнительного образования	В течении года, май

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление работы	Форма и содержание работы	Время реализацици
1	Здоровьесберегающее воспитание	Неделя безопасности дорожного движения (1-7 сентября)	Вводное занятие
		- инструктаж по безопасному поведению на дороге	
2	Работа с родителями	Выход на родительские собрания в школы	В течение года, вне занятий с учащимися
		- информирование родителей о содержании работы творческого объединения	

3	Эстетическое воспитание	Новый год (31 декабря)	Ноябрь-декабрь
		Разучивание песен о зиме.	
4	Гражданско-патриотическое воспитание	День Защитника Отечества (23 февраля)	Февраль
		Участие в концертах с исполнением песен патриотического характера.	
5	Эстетическое воспитание	Российский день Матери Международный женский день 8 Марта (8марта)	Ноябрь Март
		Концертные выступления	
6	Здоровьесберегающее воспитание	Всемирный день здоровья (7 апреля)	Апрель
		Песни о спорте	

12	Гражданско-патриотическое воспитание	День космонавтики (12 апреля)	Апрель
		Песни о покорителях космоса.	

		День Победы (9 мая)	Май
		Участие в патриотических фестивалях, конкурсах с песнями Победы	

Методические материалы

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб. Лань. 1997.

Фонопедическая методика развития голоса Емельянова В.В. - педагогическая технология развития голоса, расширения его возможностей, освоение различных техник пения, многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности, он направлен на оздоровление голосового аппарата, способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которы дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Г. Струве. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. С-Пб. Лань, 2001.

Данная методика состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную для ребёнка форму, с соблюдением основного педагогического принципа: от конкретного к абстрактному. В упражнениях хорового сольфеджио объединены 3 важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный. Методика помогает детям освоить ноты, различать их по высоте, развить в детях слухо-голосовую координацию.

Список литературы

Литература педагога:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
3. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб. Лань. 1997.
5. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
6. Струве Г.. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. С-Пб. Лань, 2001.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
8. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
9. Сергеев Б. Программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств», С-Пб, 2003.
10. Маюренко О.А. «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» М., 2010.

Литература для учащихся:

1. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
3. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. – М.,: Просвещение, 1974.
4. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1974.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский М., Очаковская О. - М. 1985.